

集部

欽定四庫全書

集部

梁文紀卷十三

詳校官庶吉士臣瑚圖禮

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣王鍾泰

謄錄監生臣閻　澧

梁文紀卷十三

明 梅鼎祚 編

鍾嶸字仲偉穎川長社人歷西中郎晉安王記室

上齊明帝書嶸齊建武初為南康王侍郎時明帝躬親細務過為繁密嶸上書帝不懌

古者明君揆才頒政量能授職三公坐而論道九卿作而成務天子可恭已南面而已南史

上言武帝天監初制度雖革日不暇給嶸上言敕付尚書行之

永元肇亂坐弄天爵勲非即戎官以賄就𢰅一金而取九列寄片札以招六校騎都塞市郎將填街服既纓組尚為臧獲之事職唯黄散猶躬胥徒之役名實淆紊玆焉莫甚臣愚謂永元諸軍官是素族士人自有清貫而因斯受爵一宜削除以懲僥競若吏姓寒人聽極其門品不當因軍遂濫清級若儈雜傖楚應在綏附正宜嚴斷禄力絶其妨正直乞虛號而已謹竭愚忠不恤衆口

詩品上 梁書惟録此篇為序無上中下之目

氣之動物物之感人故揺蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義敻矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謡曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人代難詳推其文體固是炎漢之制非衰周之唱也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已

缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼次有攀龍托鳳自致于屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄于有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黄老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純

用雋上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思為建安之傑公幹仲宣為輔陸機為太康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之英顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈

不以指事造形窮情寫物最為詳切者邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而義有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也弘斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離

羣託詩以怨至于楚臣去境漢妾辭宫或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戍殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡又士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騖焉於是庸音雜體人各為容至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴分

夜呻吟獨觀謂為警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉為古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黄鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩為口實隨其嗜慾商確不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲為當世詩品口陳標榜其文未遂嶸感而作焉昔九品論人七畧裁士校以賓實誠多未值

至若詩之為技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月學究天人昔在貴遊已為稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武固以瞰漢魏而不顧吞晉宋于胸中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳無文梁書作無文致人各為容作各為家法衆覯作衆視瞰作睨周旋作周遊刻本脫誤者補正

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意

悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖哀怨頗為總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦為警絶矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩其源出于楚辭文多悽愴怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出于李陵團扇短章辭旨清捷怨

深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植詩其源出于國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐于廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出于古詩仗氣愛奇動多振絕貞

骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思以下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出于李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間别構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出于小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之内情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延之註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出于陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林嘆其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺于陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘勝翰林篤論故歎陸為深余常言

陸才如海潘才如江

晉黄門郎張協詩其源出于王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄于潘岳靡于太沖風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦

晉記室左思詩其源出于公幹文典以怨頗為精切得諷諭之致雖野于陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出于陳思雜有景陽之體

故尚巧似而逸蕩過之頗以繁蕪為累嶸謂若人興多才高博寓目輙書内無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔也初錢唐杜明師夜夢東南有人來入其館是夕即靈運生於會稽旬日而謝玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名客兒治音稚奉道之家靖室也

詩品中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴于用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顔延謝莊尤無繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寖以

成俗遂句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至于謝客集詩逢詩輒取張騭文士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第嶸今所錄止乎五言雖然網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二

十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽怨為五言者不過數家而婦人居二徐淑叙别之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工夫不然何以銓衡羣彦對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過為峻切訐直露才傷淵雅之致然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出于王粲其體華艷興託不奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王讚晉王司徒掾張翰晉中書令潘尼詩平叔鴻鴈之篇風規見矣子荊

零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠繁之良雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篤而論之朗陵為最

晉太尉劉琨晉中郎劉湛詩其源出于王粲善為悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善叙喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉弘農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以為詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠玄宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列仙之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健

去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑照江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出于應璩又協左思風力文體省静殆無長語篤意真古辭興惋愜每觀其文想其人德

世歎其質直至如歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直為田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光禄大夫顔延之詩其源出于陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虚散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈于困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顔如錯彩鏤金顔終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王

微宋征虜將軍王僧達詩其源出于張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驊騮前

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謡風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輙得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間

忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭詩其源出于二張善製形狀寫物之詞得景陽之諔詭含茂先之靡嫚骨節强於謝混驅邁疾於顔延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附昭

齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一

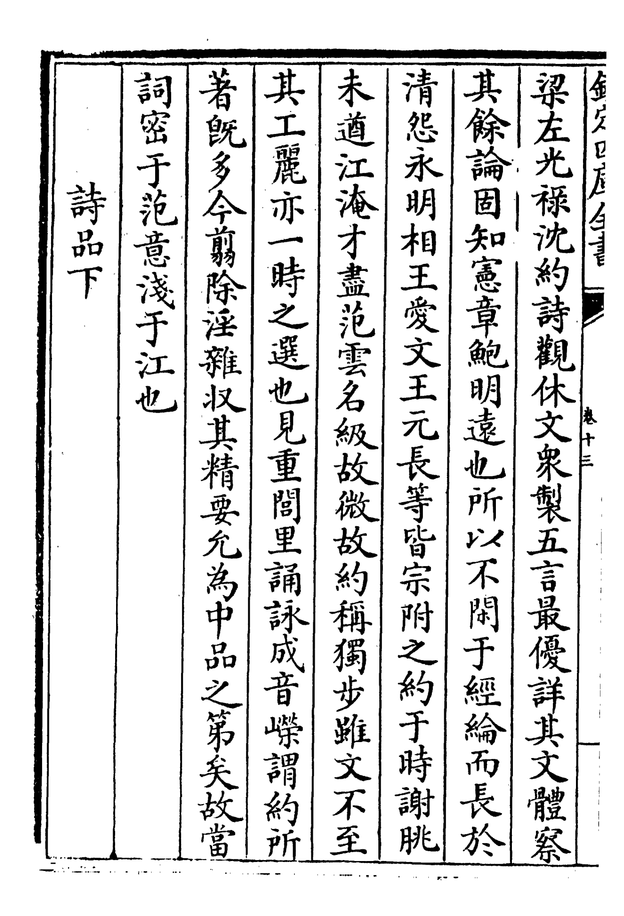
章之中自有玉石然奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至為後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善于摹擬筋力于王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江

淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎丘遲詩范詩清便宛轉如流風迴雪丘詩點綴映媚似落花依草故當淺于江淹而秀于任昉

梁太常任昉詩彥昇少年為詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦遒變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輙用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣



梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑于經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今翦除淫雜収其精要允為中品之第矣故當詞密于范意淺于江也

詩品下

昔曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辯四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄

謝莊乃識之耳常欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務為精密襞積細微專相淩架故使文多拘急傷其真美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯為足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙凫叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微

風月謝客山泉叔源離宴鮑昭戍邊太沖詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹詩孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈芝懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦

稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應瑒晉中書令嵇含晉河南太守阮偘晉侍中嵇紹晉黄門棗據

元瑜堅石七君詩並平典不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隷傅玄晉太僕傅咸侍中繆襲散騎

常侍夏侯湛孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傳長虞父子繁富可嘉孝沖雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士許詢永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文晉宋之際殆無詩乎

義熙中以謝益壽殷仲文為華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范煜詩乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏孝武詩彫文織綵過為精密為二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊希逸詩氣候清雅不逮于王袁然興屬閑

長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇緒

宋越騎戴法興蘇陵任戴並著篇章亦為搢紳之所嗟

詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆

輙偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北

第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵

嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可

以為謝法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝
辭曰此詩公作長所製請以錦賜之
齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月惠休淫靡情過其
才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顔公忌昭之
文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽
柴廓所造寶月甞憩其家會廓亡因竊而有之廓子賫
手本出都欲訟此事乃厚賂止之
齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲齊高帝詩詞

藻意深無所云少張景云雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國遠圖或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守丘靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸曁令顏則齊秀才顧則心檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊以動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸曁最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吴邁遠齊朝請許瑶之伯成文不全佳亦多惆悵吴善於風人答贈許長于短句詠物湯休謂遠云吾語可為汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可為庶況

齊鮑令暉齊韓蘭英令暉歌詩往往嶄絶清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭常答孝武云臣妹才自亞于左芬臣才不及太沖爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生于上葉則玉階之賦紈素之辭未詎

多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪思光紓緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文為彫飾青于藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪元長士章並有盛才詞美英淨至于五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶卧龍

齊僕射江祏詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄王巾二卞詩並愛奇嶄絶慕袁彥伯之風雖不弘綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非

言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦自能迴出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察行卿少年甚擅風謡之美察最幽微而感賞至到耳一每人名下俱有詩字

庚肩吾字子慎南陽新野人歷度支尚書

謝歷日啓

淩渠所奏弦望既符鄧平之言錙銖皆合登臺視朔覩

雲物之必書拂管移灰識權衡之有度初開卷始暫謂春留未覽篇終便傷冬及褻徊厚渥比日為年

謝賚粳米啓

出梁國之闕租兼水陸之殊品伊尹說而不至石崇豪所未及遇處嘿之得賓同苻朗之舉筯長河可塞上德無訓

答餉綾紋啓一作書

潔同雪霜華踰紵縞長裾可曳無愧王門之賓廣袖將

裁翻有城中之製

謝賚銅硯筆格啓

烟磨青石已踐孔氏之壇管插銅龍還笑王生之壁西域胡人卧織成之金簟游仙童子隱芙蓉之行障莫不並出梁園來頒狹室踐一作賤插一作撫行障海陸碎事作行幢

謝賚菱啓一作庾信

上林紫水雜藴藻而俱浮雲夢清池間芙蓉而外發珍踰百味來薦畫盤恩重千金遂沾菲席淩霜朱橘愧此

開顔含露蒲桃慙其不餇

謝賚梨啓

睢陽東苑子園三尺新豐箭谷枝懸六斤未有生因粉水產自桐丘影連鄧橘林交苑柿遠薦中厨爰頒下室事同靈棗有顧還年恐似仙桃無因留核

謝賚橘啓

光分璇宿影接銅峰去青鳥之迢遞服朱闉之爽塏楚原洪筆頌記不還陳王麗藻賦稱逢植昔朝歌季重纔

賜海魚大理元常止蒙秋菊

謝賚朱櫻啓

成叢殿側猶連製賦之條結實西園非復粘蟬之樹異合浦之歸來疑藏朱實同秦人之逐彈似得金丸

謝賚林檎啓

丹徒故苑歲綿長而不見岷山舊植路重阻而來難未有徒核圓丘移根閬坂仙厨始摘猶堆青玉之盤下賤爰頒遂入抽蒲之座

謝賚檳榔啓

形均緑竹詎掃山壇色譬青桐不生空井事踰紫柰用兼芳蒟方為口實永以蠲痾

謝東宫賚檳榔啓

無勞朱實兼荔支之五滋能發紅顔類芙蓉之十酒登玉案而上陳出珠盤而下逮澤深温柰恩均含棗

謝東宫賚栗啓

查或火成鑽以為屑柰稱煎用曝而成糗末若北燕巨

實用奪榮枯南國脯山翻慙齒決承恩踴躍對閱喜之河念報屏營悶知來之息

謝東宮賚米啓

瀅水鳴蟬香聞七里瓊山合穎租歸十縣肩吾人慙振藻徒降雲間之松職濫更繁空撤家丞之俸成珠委地事重逢仙游玉為糧珍踰入楚雖復激水滄流不待監河之說春風掃地方誚文學之篇 間一作澗丞作承誤

謝東宮示古跡啓

竊以仙巖遺傳入握成塵孔壁藏文隨開已蠧石書有暗厨畫猶飛豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧未殞松鉛鵲反鸞驚之勢不侵蒲竹必使酒肆人來池流色變將損北海之牘還代西河之簡遺傳尺牘作遺轉誤

謝東宫賜宅啓

肩吾居異道南才非巷北流寓建春之外寄息靈臺之下豈望地無湫隘里號乘軒巷轉幡旗門容幰蓋況乃交垂五柳若元亮之居夾石雙槐似安仁之縣卻瞻鍾

阜前枕洛橋池通西舍之流寔映東鄰之棗來歸高里翻成待封之門夜坐書臺非復通燈之壁才下應王禮加温阮官成名立無事非恩

謝東宮賚內人春衣啓

階邊細草猶推綖葉之光戶前桃樹反訝藍花之色遂得裾飛合鷰領鬭分鸞試顧採薪皆成留客

謝湘東王賚米啓

味重新城香踰澇水連舟入浦似彥伯之南歸積地為

山疑馬援之西至不待候沙同新淪之再熟無勞拜石均遼倉之重滿前恩未遠次渥仍流墨翟假以故書裴楷暫其國賜

答湘東王賚粳米啓

竊以農夫力耕時逢儉歳踈賤時澤必取豐年椓斛瀉珠嘉聞陶量翻庭委玉欣見馬圖

謝湘東王賚米啓

竊以月滿則虧恩來無爽海潮雖大萬江恒注遂使連

箱委地不殊陽翟盈倉接宇寧異海陵

謝湘東王賚柑啓

傳名地里遠自武陵之洲族茂神經逢閩建春之嶺王逸為賦取對荔枝張衡制辭用連石蜜足使萍實非甜蒲萄猶酳

謝武陵王賚白綺綾啓

圖雲緝鶴鄴市稀逢寫霧傳花叢臺罕遇雖復馬均騁思比巧猶慙虞卿受金方恩未重比扁舟獨反燕路有

心載寶言歸銜珠無日並藝文類聚

答武陵王賚絹啓

肩吾啓蒙賚絹二十疋清河之珍丘園慙其束帛關東之妙潛織陋其卷綃下官謬忝扁舟暫瞻還旆而天人渥盼增餘論之榮江漢安流無泝洄之阻遂使鶴露宵凝輕絺立變鴈風朝急治服成温有謝筆端無辭陳報不任下情謹奉啓事謝聞謹啓初學記

謝炭啓

識慙曼倩似見昆明之灰清愧伯鸞不復因人之熱（白孔六帖）

答陶隱居賚术煎啓

竊以綠葉抽條生于首峰之側紫花標色出自鄭岩之下百邪外禦六府内充山精見書華神在籙木榮火謝盡採擷之難啓旦移申窮淋漉之劑故能競爽雲珠爭奇水玉自非身疲掌硯役倦攀桃豈可立致還年坐生羽翼臨沅丹井方覺可捐酈縣菊泉無勞復汲庶得遨

遊海岸追涓子之塵馳騖霍山共陳王為侶詮俗輕施尚曰難酬出世鴻恩寧知上報茅山志摽作縹淋漉作的瀝王一作生

答陶隱居賚朮蒸啓

味重金漿芳踰玉液足使芝慙明麗丹媿芙蓉坐致延生伏深銘戴並藝文類聚　廣異記云肩吾少事陶先生頗多藝術二篇作沈約誤

為武陵王拜儀同章

臣宅慶紫霄聯休皇極地均指日旣無跡而成高仕若乘風故不行而自遠今者四郊無壘天下同文都尉春

田猶居塞外單于冬獵不入漁陽臣坐牧三邊非勞七戰豈能屯兵大夏封萬里之侯飛箭遼城受千金之壽論其才望有懼茂弘先佩印綬常羞叔度

為寧國公讓中書表

臣聞陟彼太行伯后之車屢怠望玆吳坂少游之馬難躋是知美非流水立致摧輈駿靡浮雲便期頓轡起登天漢寧陪九萬之風坐濟星橋非使千年之翼豈有功稱辨慧足對元禮弱標俊穎能嘲子叔玉重組長空見

休寵深宮邃宇孰知懷憂

為南康王讓丹陽尹表

臣聞劒鏤七星非有司天之用籙圖五嶽寧識崇朝之雲是知策彼泥龍不能令其逐日乘斯泥馬安可使其奔電方今振鷺盈庭白駒空谷惟帝念功惟明克允君子之國幸聞其讓石門之水獲免於貪

東宮玉帳山銘 庾信集亦載

玉帳寥廓崑山抵鵲摠葉成帳連枝起幕玉藥難徙金

花不落隱士彈琴仙人看博巖留故鼎竈聚新荊煑石初爛燒丹欲成桑田屢盡海水頻傾長聞鳳笛永聽簫聲枝集作雲玉藥難徙作玉策難移竈聚作雲上畫作變傾作盈笛作曲

圑扇銘

武王玄覽造扇于前班生贍博百綺仍傳裁雲比霧裂素輕蟬片月内掩重規外圓炎隆火正石鑠沙煎清逾蘋末瑩等寒泉恩深難恃愛極則遷秋風颯至篋笥長捐勒銘華扇敢薦夏筵百一作白

書品序

玄静先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深兹文契是以一畫加大天尊可知二力增土地畁可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體闕及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒正而化俗帝載陳

言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰
洎中葉捨煩從省漸失頡川之言竟逐雲陽之字若乃
鳥迹孕于古文壁書存于科斗符陳帝璽摹調蜀漆署
表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起于麒麟
威形發于龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮
溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素
參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚑
脚傍低鵠頭仰立塡飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞

楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務且具錄前訓令不復兼論惟草正疎通專行于世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起于漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心兹藝敏手謝于臨池

銳意同于削板而戢山之扇竟未增華淩雲之臺無因
誠子求諸古迹或有淺深輙刪善草隸者一百二十三
人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例
而九引類相附大等為三復為略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦始草乃激流齊相跨七代而彌遵將
千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事

籠八體之奇能拔篆籒于繁蕪移楷真于重密分行紙上類出蠒之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰巒間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀較尺驗于成字真草既分于星芒烈火復成于珠佩或横牽竪掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊兹

蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官　張昶文舒

王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴于草書取奇于漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚最驗天骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖幼安 梁鵠孟皇 韋誕仲將 皇象休明

胡昭孔明 鍾會士季 衛瓘伯玉 荀輿長胤

阮研文幾

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫必須張筆而左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼劾真草皆成伯玉遂慕張芝

近參父迹長胥狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成别構一體此九人允為上之下

張超子並　郭伯道　劉德昇居嗣　崔寔子真

衛夫人字茂猗名鑠　李式景則　庾翼稚恭　郗愔方回

謝安安石　王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元

王僧虔　孔琳之彦琳　殷鈞季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹於鹽氷寒於水伯道里居朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝曹操孟德　孫皓吳主元宗　衛覬伯儒　左子邑伯字子邑

衛恒巨山　杜預元凱　王廙世將　張彭祖

任靖　韋昶文休　王修敬仁　范懷約

張永景初　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳王體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逢時俱東南之美施吳鄴下後生同年拔萃

此十五人允為中之中

羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿　張昭

陸機士衡　朱誕　王導茂弘

宋文帝姓劉名義隆　王洽敬和　郗超景興

張翼　庚亮元規　康昕　徐希秀

謝朓玄暉　劉繪　陶隱居名弘景

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孫生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩拔于山谷王崇素繪闕靡倫篇筆傳于閭里此十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏徵玄成　韋秀

鍾輿　向泰　羊忱　晉元帝景文

識道人　范曄蔚宗　宗炳　謝靈運

蕭思話　薄紹之敬叔　齊高帝紹伯　庾黔婁

費元諡　孫奉伯　王奮　羊祜叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後

彥允為下之上

陽經　諸葛融　楊潭　張炳

岑淵　張輿　王濟　李夫人

劉穆之道和 朱齡石 庾景休 張融思光

褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奥書尚文情披其叢薄非無香草視其涯峪皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基 傅庭堅

張紹 陰光 韋熊少季 張暢

曹任　宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓　謝晦　徐羨之

孔闓　顔寶光　周仁皓　張欣泰

張熾　僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追響遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之

下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

庚元威

論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘

章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己巳莫分東柬相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣近何令貴隅勢傾朝野聊爾疎漏遂遭十繖之書今聊存兩事書曰有寒士自陳簡于掌選詩云伎能自寡薄支葉復單貧柯條濫垂景木石

詎知晨狗馬雖難畫犬羊誠易馴效嚬終未似學步豈如真實云朝亂緒是曰斁彝倫俗作於兹混人途自此沌離合之詩由來乆矣不知譏刺爰加稱讃是其第六穢也近來貴宰於二品清宦進不假手作書而筆跡過鄙無法度彼恭拜忽云永感答人借車還白不具真本流傳合朝恥辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平吉人牋書有壞懷語者不得答書許乃告絶私弔答中彼此言感思乖錯者州望須刺大中正處入

清議終身不得仕宦名年少宜留意勉之余見學阮研書者不得其骨力婉媚唯學孿拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如匀變前為草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居然喧喙衛恒子弟寧不傷嗟誣誤衆家豈宜改習書字之興由來尚矣沮誦倉頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六八之法雖存十

五之篇亡矣及秦相李斯破大篆為小篆造倉頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章為三蒼上卷至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝永元中賈升郎更續記彥均為下卷皆是記字字出衙人故人稱為三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云倉頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信

京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有任昉及沈約悉未有譏駁余忽横議實不自許敬俟明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡録字者十有四家許慎穿鑿賈氏乃奏説文曹産開拓許侯爰成字苑説文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳字弗全體周禮以雞斯為笄纚禮記以相近為禳祈致令衆議叢殘音辭騂互益由程邈變隸流傳未一鄭公詩

譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百六十七部合一萬五千九百一十五字卽曰世中所行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵撰文字指要二卷精加擿發惟此兩書可稱要用余以值明師留心字法所以坐右作午疊字不依羲獻妙跡不逐陶葛名方作絓羙不斆晉書不循韻集爰以淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有六十四書少年

崇傚家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隸書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書為一以大為兩法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業殺刁斗出于古器亦尋由乎內典散隸露書終是飛白意謂此等並非通論今所不取余經為正陽侯書十牒屏風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望

汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書
幡信書飛白篆古頡書籀文書奇字謬篆制書列書日
書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署書胡
書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛
白草古文隸横書楷書小科隸此五十種皆純墨璽文
書節文書真文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鐘鼓
龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲篆雲篆蟲篆魚
篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙

人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸虵龍

文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書虵草書馬

書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五十種

皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經象形

篇章震書倒書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所

謂纎素書簡奏書牋表書弔記書行押書檝書藁書半

草書全草書此九法極真草書之次第焉删捨之外所

存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等

字為妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宫學士孔敬通所創余見而達之於是座上訓答諸君無有識者遂呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又畫瑞應圖千卓絶王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服

可為玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出于藍而實世中未有復于屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆鄣子凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黄帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事逾精丹青轉妙乃以釘女心痛圖魚獺集敬君以之亡婦王嫱由此失身近代陸綏足稱畫聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱為三絶終是半凝人耳雜體既資於畫所以附

乎書末

虞龢 梁中書侍郎

論書表

臣聞文畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後羣能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英羲之書云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍

自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝于少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨

擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求于是京師三吳之迹頗散四方義之為會稽獻之為吳興故三吳之近地偏多遺迹也又是末年適美之時中世宗室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色

加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真偽混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東皐遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預涉泛之遊參文詠之末其諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示蚩妍點畫之情昭若發蒙于

時聖慮未存草體凡諸敎令必應眞正小不在意則僞謾難識事事留神則難為心力及飛龍之始戚藩告釁方事經略未遑研習及三年之初始玩寶迹既科簡舊秘再詔尋求景和時所散失及乞左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精祕字之美惡書之眞僞剖判體趣窮微入神機息務閑從容研究乃使使三吳荆湘諸境窮幽

測遠鳩集散逸及羣臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡祕藏所錄鍾繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百二十五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是

高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄為第中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶詔龎沈搜索遂乃得之又有范仰恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹于二王耀美于盛辰别加繕飾在新裝二王書所錄之外由是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好綿起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同具以數十紙為卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別令所治繕悉改其弊孝武撰

子敬學書戲習十卷為帙傳云戲學而不題或真行章草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則錄曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相足類是以更裁減以二丈為度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好義之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今榻書皆用大厚紙泯若一體同度翦截皆齊

又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必銳于開卷懈怠于將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目秩無次第諸秩中各有第一至于第十脫落散亂卷秩殊等今各題其卷秩所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡寂字數皆使分明一毫靡遺二王

纖素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷皆互秩金題玉躞織成帶又有書扇二秩二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並栴檀軸又紙書戲學一秩十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下别有三品書凡五十二秩五百二十卷悉栴檀軸又羊欣纖素及紙書亦選取其妙者為十八秩一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝為六秩六十卷别充備預又其中入品之餘各有條貫足以

聲華四寓價輕五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製御紙緊潔光麗輝日奪目又合祕墨美殊前後色如點漆一點竟紙簡筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器纖素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似至于絕筆章

草殊相擬類筆迹流懌宛轉妍媚乃欲過之羲之書在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極常以章草答庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絶忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀舊説羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝飡惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索

一百入市市人競市去姥復以十數扇來請書王笑不答又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後答之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之性好鵞山隂曇禳村有一道士養好鵞十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢籠鵞而歸又

嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀几至滑淨乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬常牋與簡文十許紙題最後云民此書甚合願存之此書為桓玄所寶高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉収得一大簀子敬後

往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十翡板請子敬書之亦甚合奉並珍録奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫嘆曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如市羲之見嘆美問誰所作答云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗裓著詣子敬

子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有淩奪之色掣裓而走左右果逐之及門外鬬爭分裂少年纔得一袖耳子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寳之後以上朝廷中乃零失子敬門生以子敬書種蠶後人於蠶中尋取紙大有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安輒題後答之朝廷秘

寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

梁文紀卷十三